

Dossier pédagogique

Autour du spectacle « Léopold m'attend »

Introduction :

Ce spectacle ne laisse pas indifférent par les thèmes qu'il aborde : folie, enfermement, enfance, recherche d'identité, solitude, quête de l'âme sœur. Nous avons le désir de créer des échanges et une réflexion à partir de cette proposition artistique. C'est pour nous une façon de poursuivre l'aventure du spectacle et d'inviter le public à aller à la rencontre de la marionnette et de sa propre créativité.

Rencontres et débats

Il nous a semblé particulièrement intéressant de proposer **une rencontre avec la comédienne et auteur à l'issue de la représentation**, notamment dans le cadre d'une programmation jeune public. Les enfants ont beaucoup de questions à poser, la relation entre la jeune femme et le pantin les intrigue. Chacun se raconte son histoire. Dans un cadre plus « psychiatrique » et « didactique », des réflexions pourront être organisées à l'issue de la représentation, notamment sur le rapport entre folie - enfermement - solitude, ou d'autres thèmes pourront être proposés.

Ateliers

Quels objectifs ?

La marionnette est l'objet et le lieu du transfert, et dans ce sens, elle nous offre un outil pédagogique précieux pour faciliter la prise de parole. C'est d'ailleurs au centre du spectacle : Le pantin révèle des choses que la jeune femme refoule. Par l'intermédiaire du pantin, elle peut aller dans des zones où elle n'aurait pas été sans lui. La marionnette est une protection, c'est elle qui parle, c'est elle qui fait. Beaucoup de choses peuvent alors s'exprimer, notamment des choses de l'intime. La marionnette permet également d'avoir un résultat très concret de son travail : notamment à l'étape de la construction, il est valorisant de faire naître un personnage, de le façonner et de lui donner vie. D'autre part, le travail en groupe en atelier permet également d'établir du lien social. Les personnes se rencontrent à travers un projet et une expérience artistique commune.

Pour quels publics ?

Nous proposons ces ateliers aux groupes scolaires, dans le cadre d'une programmation jeune public, mais nous proposons également aux adultes, éventuellement dans le cadre d'une classe de théâtre amateur ou professionnelle. Ces ateliers peuvent également être proposés dans un cadre thérapeutique (hôpitaux, CAT, associations etc...)

L'encadrement

Il sera très important, pour le bon déroulement de l'atelier de définir avec les enseignants, éducateurs ou animateurs les objectifs de l'atelier et les directions de travail. Dans un cadre scolaire par exemple, la thématique de l'atelier pourra être affinée en fonction du programme des élèves, afin de s'intégrer dans un projet pédagogique d'ensemble.

L'idée est que l'atelier et le spectacle permettent de nourrir un projet ou une réflexion plus large, qui puisse faire l'objet de préparation en amont ou donner naissance à d'autres choses par la suite.

Le contenu

L'ami intime et le rêve

Il s'agit d'un travail autour des thématiques du spectacle : L'ami intime, le rêve, l'espace intérieur etc...

Dans cet atelier, l'accent sera mis sur l'écriture plus que sur la construction.

Nous proposerons aux participants d'improviser, cela peut prendre la forme de questions posées auxquelles les participants auront à répondre. Nous pourrions également proposer aux participants d'écrire eux-mêmes un questionnaire, puis le soumettre aux autres. A travers plusieurs exercices ludiques, réflexions, nous constituerons la matière du travail qui nous servira à l'écriture.

Il y aura en parallèle le travail de construction d'une marionnette avec des formes simples de construction et manipulation : petites marionnettes sur table, gaines etc...

Une fois construites, nous ferons des improvisations avec les marionnettes, d'abord en créant leur identité, présentation, nom, etc, puis rencontre entre marionnettes, puis enfin des improvisations en lien avec nos premières pistes d'écriture.

Viendra ensuite le moment de construire un petit scénario, de le répéter et de le jouer devant un public, même restreint.

La poupée de chiffon, objets et matières détournés

Il s'agit d'un travail autour de la forme « marionnette » de ce spectacle : l'objet détourné.

Dans cet atelier, l'accent sera mis sur le travail de manipulation et la transformation objet/marionnette. Ainsi, à partir de différentes familles d'objets et matières, nous construirons une marionnette.

Dans le spectacle, la toile de polochon est devenue une marionnette. Cela pourrait être le drap ou la couverture. Nous pourrions par exemple prendre des objets de cuisine (louche, casserole, fourchettes...) et en faire des marionnettes. D'autres matières et objets pourraient être utilisés comme le papier, le journal, les boîtes en carton...

La marionnette peut être fabriquée et manipulée par une seule personne. Pour travailler l'écoute, nous pouvons également organiser un travail par petit groupe de trois ou quatre avec la construction et manipulation collective d'une grande marionnette.

Il est entendu que ces pistes de travail seront développées et adaptées au public concerné.

Intervenantes

Cécile Vitrant

De 2008 à 2010, elle suit la formation de l'école **Jacques Lecoq**. En parallèle, elle effectue un travail de recherche sur le clown avec la Compagnie du Moment et le jeu masqué avec Omar Porras.

Quant à la marionnette, elle travaille la manipulation des gaines avec **Alain Recoing** au **Théâtre aux Mains Nues**, les objets avec Guillaume Lecamus, les marionnettes sur table

avec Bérangère Vantusso et différentes formes de marionnettes manipulées à vue dont les bunrakus avec **Pascale Blaison** à La Nef.

En 2009, elle joue à Milan et à Paris la pièce « Sedimenti » création collective autour du thème des pressions sociales. Elle est actuellement en création sur des spectacles comprenant des marionnettes : « Extraordinaire » avec la **Cie du Fil de Fer**, « Murmure des pierres » avec la **Cie du Pont Volant** et l'opéra "Hansel und Gretel" avec le **Théâtre de Romette**.

Parallèlement elle mène des ateliers de fabrication et manipulation de marionnettes avec différents publics et structures, notamment pour les lycées, écoles et collèges au sein de **la NEF** (Pantin).

Sophie Weiss

Parallèlement à son parcours de comédienne et d'auteur, elle suit, en 2004, une formation au sein de "Marionnette et Thérapie" : **La marionnette comme médiateur thérapeutique**.

Intervenants : Cristiana Daneo et Madeleine Lions (marionnettistes), Marie-Christine

Debien et Gilbert Oudot (psychanalystes), Jean-Louis Torre-Cuadrada (ergothérapeute)

Depuis 2005 elle intervient dans un centre pour enfants polyhandicapés à Liancourt où elle anime des ateliers de théâtres.

Nombre de participants : 15 personnes maximum

Espace : Salle spacieuse, calme et aérée

Planning : Durée de 20 heures minimum.

Taux horaire : 60 € Net / heure (notre association n'est pas assujétie à la TVA)